

Full Score

Music Rocks 2016

Totale Finsternis

Totale Finsternis

Arranged by Jon Mortimer

Ballad ♩=54

2

3

4

5

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute, Clarinet in Bb, Oboe, Bass Clarinet in Bb), brass (Horn 1 & 2 in F, Trumpet 1 & 2 in Bb, Trombone), and percussion (Timpani, Bass Drum, Drum Set). The middle section features electric guitar and bass guitar, both marked *ff*. The vocal section includes soloists ROBERTA, YNGVE, Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The bottom section includes strings (Violin 1 & 2, Viola, Violoncello, Double Bass) and piano. Dynamics range from *ff* to *mp*. The score is in 4/4 time with a tempo of 54 beats per minute.

B. D. ⁶

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA
ein-sam- und trau- rig, doch ich weiE wasmir fehlt.- Manch-mal- in der Nacht hab ich phan-

YNGVE

S.
Sei be- reit.

A.
Sei be- reit.

T.
Sei be- reit.

B.
Sei be- reit.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

B. D.

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA
tas-ti-sche Tritu-me. A-ber wenn ich auf-wach-quiilt mich die Angst. Manch-mal- in der Nacht lieg ich im

YNGVE

S.
Sei be-reit.

A.
Sei be-reit.

T.
Sei be-reit.

B.
Sei be-reit.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2
mf

Vla.

Vc.

Db.

Fl.

Fl.

Cl.

Ob.

B. Cl.

B. D.

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA
Dun-keln- und war- te. Doch wo-rauf- ich war- te ist mir nicht klar. Manch-mal- in der Nacht fühl ich die

YNGVE

S.
Sei be- reit.

A.
Sei be- reit.

T.
Sei be- reit.

B.
Sei be- reit.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

12 13

Fl.
Fl.
Cl.
Ob.
B. Cl.

Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.

Timp.

B. D.
Dr.

E. Gtr.
Bass

ROBERTA
YNGVE

S.
A.
T.
B.

Pno.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

mf

mf

mf

F B♭maj7

un--wi--der--steh-- li--che Ver--such--ung-- ei--ner dun--klen-- Ge--fahr. Ich htir ei--ne Stim--me, die mich

Sei be--reit Stern--kind!
Sei be--reit Stern--kind!
Sei be--reit Stern--kind!

Musical score for page 6, featuring orchestra and voices. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Snare Drum (Dr.), Electric Guitar (E. Gtr.), Bass, Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The score is in 6/4 time and includes lyrics in German. The page number 6 is in the top left corner. The score is divided into two systems, with measures 12 and 13 marked at the top. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes dynamic markings such as *mf* and chord symbols F and B♭maj7. The lyrics are: un--wi--der--steh-- li--che Ver--such--ung-- ei--ner dun--klen-- Ge--fahr. Ich htir ei--ne Stim--me, die mich. The vocal parts (ROBERTA, YNGVE, S., A., T., B.) have lyrics: Sei be--reit Stern--kind! The piano part (Pno.) has a chord progression of F and B♭maj7.

Fl. Fl. Cl. Ob. B. Cl. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Timp. B. D. Dr. E. Gtr. Bass ROBERTA YNGVE S. A. T. B. Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

ruft. Ich spür ei-ne Seh-n sucht, die mich ruft.

Sich ver-lie-r'n- heißt sich be-frei'n.- Du wirst dich in mir er-

Sei be-reit Stern-kind!

Sei be-reit Stern-kind!

Sei be-reit Stern-kind!

poco rit. 6

f

Hn. (Horn) - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Hn. (Horn) - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Tpt. (Trumpet) - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Tpt. (Trumpet) - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Tbn. (Tuba) - Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 B. D. (Bass Drum) - Percussion clef.
 Dr. (Drum) - Percussion clef, with 'x' marks above notes.
 E. Gtr. (Electric Guitar) - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Bass - Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 ROBERTA - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 YNGVE - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Pno. (Piano) - Grand staff (treble and bass clefs), key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Vln. 1 (Violin 1) - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Vln. 2 (Violin 2) - Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Vla. (Viola) - Alto clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Vc. (Violoncello) - Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).
 Db. (Double Bass) - Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Lyrics for YNGVE:
 ken-nen. - Was du er-triiumst- wird Wahr-heit- sein. Nichts und nie-mand kann uns tren-nen. Tauch mit mir in die Dun- kel- heit

Hn.
 Hn.
 Tpt.
 Tpt.
 Tbn.
 B. D.
 Dr.
 E. Gtr.
 Bass
 ROBERTA
 YNGVE
 ein. Zwi-schen-Ab-grund und Schein ver-bren-nen- wir die Zwei-fel- und ver-ges-sen- die Zeit. Ich hill' dich ein in mei-nen Schat-ten
 Pno.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Db.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA

YNGVE

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

Mein Herz ist Dyn-a-mit, das ei-nen

und trag dich weit. Du bist das Wun-der, das mit der Wirk-lich-keit ver-söhnt_

Fl. *c*

Fl. *c*

Cl. *c*

Ob. *c*

B. Cl. *c*

Hn. *c*

Hn. *c*

Tpt. *c*

Tpt. *c*

Tbn. *c*

Timp. *c*

B. D. *c*

Dr. *c*

E. Gtr. *c*

Bass *c*

ROBERTA
Fun-ken-er- sehnt. Ich bin zum Le- ben er- wacht. Die wig-keit- be-ginnt- heut Nacht Dic wig-keit- be-ginnt-

YNGVE
Ich bin zum Le- ben er- wacht. Die wig-keit- be-ginnt- heut Nacht Die wig-keit- be-ginnt- heut Nacht.

S. *c*

A. *c*

T. *c*

B. *c*

Pno. *c*

Vln. 1 *c*

Vln. 2 *c*

Vla. *c*

Vc. *c*

Db. *c*

A tempo

29

30

31

Fl. - - - - -

Fl. - - - - -

Cl. - - - - -

Ob. - - - - -

B. Cl. - - - - -

Hn. - - - - -

Hn. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tpt. - - - - -

Tbn. - - - - -

Timp. - - - - -

B. D. - - - - -

Dr. *p* - - - - -

E. Gtr. *p* - - - - -

Bass *p* - - - - -

ROBERTA *p*
 Ich hab mich ge-sehnt- da-nach,- mein Herz zu ver-lier'n. Jetzt ver-lier ich fast den Ver-stand. To-

YNGVE
 Ich

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

Pno. *p* **A tempo**

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Hn. *f*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf* *mp*

Timp. *f*

B. D.

Dr. *f*

E. Gtr. *f* 3

Bass *mp*

ROBERTA
ta-le- Fins-ter- nis, ein Meer von Ge- fühl- und kein Land.

YNGVE
Ein- mal, dach- te ich, bricht Lie- be den Bann.

Pno. *f* *p*

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Db. *f* *p*

Fl.
 Fl.
 Cl.
 Ob.
 B. Cl.
 Hn.
 Hn.
 Tpt.
 Tpt.
 Tbn.
 Timp.
 B. D.
 Dr.
 E. Gtr.
 Bass
 ROBERTA
 YNGVE
 Pno.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Db.

Musical score for orchestra and vocal soloist, measures 36-39. The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal soloist, ROBERTA, has the lyrics: "Jetzt zer-bricht- sie gleich mei-ne Welt. To-ta-le Fins-ter-nis, ich fal-leund nichts was mich halt." The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Oboe, Bass Clarinet, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals), strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass), guitar, bass, and piano. Dynamics include *f* and *ff*.

40 41 42

Fl. Fl. Cl. Ob. B. Cl. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Timp. B. D. Dr. E. Gtr. Bass ROBERTA YNGVE S. A. T. B. Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

42 ◻

Manch-mal- in der Nacht denk ich, ich

Sei be-reit.

Fl. Fl. Cl. Ob. B. Cl. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Timp. B. D. Dr. E. Gtr. Bass ROBERTA YNGVE S. A. T. B. Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

mf mf mf mf mf

soll- te lie- ber flich'n vor dir, so-lang- ich es noch kann. Doch ruft du nach mir, bin ich be-

Sei be- reit. Sei be- reit. Sei be- reit. Sei be- reit.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16 of a larger work, covering measures 43 and 44. The score is for a full orchestra and a vocal ensemble. The orchestral parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B. Cl.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Dr.), Bass Drum (B. D.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Bass. The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano (Pno.) part is also present. The vocal soloists are identified as ROBERTA and YNGVE. The lyrics are in German. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used for several parts. The vocal lines have lyrics: 'soll- te lie- ber flich'n vor dir, so-lang- ich es noch kann.' and 'Doch ruft du nach mir, bin ich be-'. The vocal ensemble parts have the lyrics 'Sei be- reit.' repeated for each voice part. The piano part features a steady accompaniment. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Db.) provide harmonic support.

Fl.
Fl.
Cl.
Ob.
B. Cl.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tpt.
Tbn.
Timp.
B. D.
Dr.
E. Gtr.
Bass
ROBERTA
YNGVE
S.
A.
T.
B.
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Db.

reit, dir blind zu fol- gen. Selbst zur Hülf- Ic wird ich fah-ren- mit dir. Manch-mal- in der Nacht giib ich mein

Sei be- reit.
Sei be- reit.
Sei be- reit.
Sei be- reit.

mf

Fl. Fl. Cl. Ob. B. Cl. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Timp. B. D. Dr. E. Gtr. Bass

ROBERTA
Le- ben her für ein- -en- Au- gen- blick, in dem ich ganz dir ge- htir. Manch- mal- in der Nacht mticht ich so

YNGVE

S. Sei be- reit.
A. Sei be- reit.
T. Sei be- reit.
B. Sei be- reit.

Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

Fl. Fl. Cl. Ob. B. Cl. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. B. D. Dr. E. Gtr. Bass ROBERTA YNGVE S. A. T. B. Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

sein, wie du mich ha-ben- willst und wenn ich mich sel-ber- zer- star'. Ich hiir' ei- ne Stim- me, die mich

42 □

Manch-mal-in der Nacht denk ich, ich soll-te lie-ber flich'n vor dir, so-lang-

Sei be-reit Stern-kind!

Sei be-reit Stern-kind!

Sei be-reit Stern-kind!

mf

mf

mf

Fl. Fl. Cl. Ob. B. Cl. Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. B. D. Dr. E. Gtr. Bass ROBERTA YNGVE S. A. T. B. Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

poco rit.,
ruft.

rall.

Ich spür' ei- ne Seh- sucht, die mich sucht. Sich ver-lie'n- heiEt sich be- frei'n. Du wirst dich in mir er-
 Doch rufst du nach mir, bin ich be- Sich ver-lie'n- heifst sich be- frei'n. Du wirst Ma- chmal-in mir er-
 ich es noch kann_

Sei be- reit Stern- kind!
 Sei be- reit Stern- kind!
 Sei be- reit Stern- kind!

a tempo

f

54 55 56 57

Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn.

B. D. Dr.

E. Gtr. Bass

ROBERTA
ken-nen.- Was du er-tritumst-wird Wahr-heit sein. Nichts und nic-mand kann un-sen-nen.- Tauch mit mir in die Dun-ke-l-heit ein. Zwi-schen-Ab-grund und Schein ver-

YNGVE
ken-nen.- Was du er-tritumst-wird Wahr-heit sein. Nichts und nic-mand kann un-sen-nen.- Tauch mit mir in die Dun-ke-l-heit ein. Zwi-schen-Ab-grund und Schein ver-

Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

Hn.
 Hn.
 Tpt.
 Tpt.
 Tbn.
 B. D.
 Dr.
 E. Gtr.
 Bass
 ROBERTA
 YNGVE
 Pno.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Db.

bren-nen- wir die Zwei-fel und ver-ges-sen die Zeit. Ich hill' dich ein in mei-nen Schat-ten- und trag dich weit.
 bren-nen- wir die Zwei-fel und ver-ges-sen die Zeit. Ich hill' dich ein in mei-nen Schat-ten- und trag dich weit. Du

61

62

63

61 62 63

Hn. Hn. Tpt. Tpt. Tbn. Timp. B. D. Dr. E. Gtr. Bass ROBERTA YNGVE Pno. Vln. 1 Vln. 2 Vla. Vc. Db.

Mein Herz ist Dyn-a- mit, das ei-nen- Fun-ken- er- sehnt. Ich bin zum Le- ben er- wacht.

bist das Wun-der,-das mit der Wirk- lich-keit- ver-s6hnt.- Du bist zum Le- ben er- wacht.

poco rit. poco rit. poco rit. poco rit.

poco rit.

64

65

66

Hn.

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA

Die wig-keit- be-ginnt-heut Nacht. Die wig-keit-be- ginnt... Ich hab mich ge-sehnt- cla- nach, mein Herz zu ver- lier'n.

YNGVE

Die wig-keit- be-ginnt-heut Nacht. Die mir wig-keit-be- ginnt heut' Nach

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Db.

f

mp

p

67

68

69

70

Fl. *mf*

Fl.

Cl.

Ob. *mf*

B. Cl.

Hn. *mf*

Hn.

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA
Jetzt ver-lie'r ich fast den Ver-stand. To-ta-le- Fins-ter-nis. Ein Meer von Ge-fühl- und kein Land.

YNGVE
To-ta-le- Fins-ter-nis. Ein Meer von Ge-fühl- und kein Land.

Pno.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Fl. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn.

Timp.

B. D.

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA
Ein- mal, dach-te- ich, bricht Lie-be- den Bann. To-

YNGVE
Jetzt zer-bricht-sie gleich dei-ne- Welt. To-

Pno. *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

Fl. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Ob. *mf*

B. Cl. *mf*

E. Gtr.

Bass

ROBERTA
ta-ic Fins-ter-nis, wir fal-len und nichts was uns hiilt. To-ta-ic Fins-ter-nis. Ein Meer von Ge-fühl_ und kein

YNGVE
ta-ic Fins-ter-nis, wir fal-len und nichts was uns hiilt.

Pno. *mp*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

rit. 77 ----- 78

A tempo 79

rit. 80 ----- 81

Fl. *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Ob. *f*

B. Cl. *f*

Hn. *mp*

Hn. *f*

Tpt.

Tpt.

Tbn.

Timp. *mp*

B. D.

Dr.

E. Gtr.

Bass

ROBERTA
Land. To-ta-le-Fins-ter-nis. Ich glaub'ich ver-lier'-Ver-stand.

YNGVE

Pno. *rit.*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

A tempo

rit.